

## Ex-1

## Riff Play

## 素早いピッキングが要求されるメイン・リフ

●4〜5小節目のスケールはFマイナー・ペンタ。弦移動が激しいため、ピック先端を弦先からあまり出さず、出来るだけ小さな動きで、各6連符の頭に少しアクセント(強)を付けると、それが効くになる。

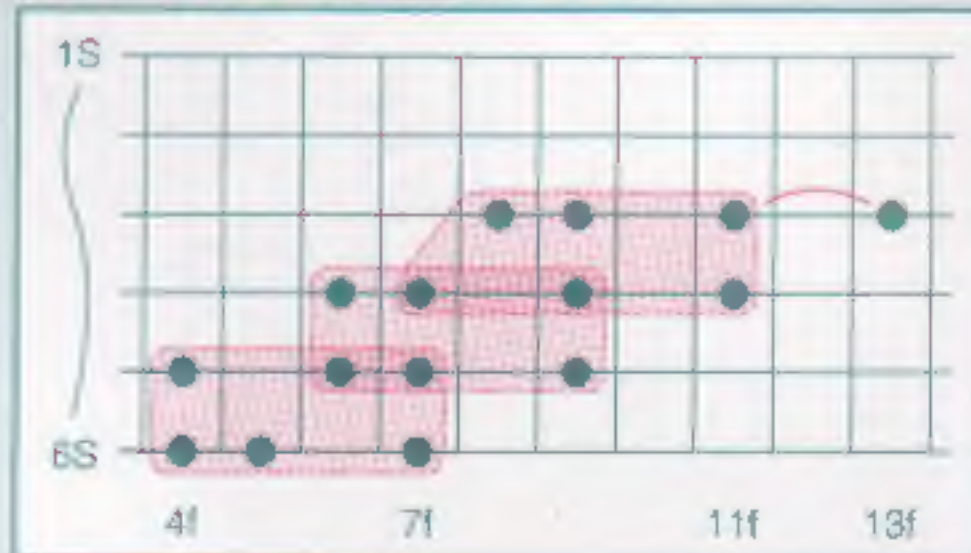
## Ex-2

## Sequence Lick

## 視覚的にも覚えやすいスケール上昇フレーズ

●図1の(6番)3ポジションを移動。スケールはG#フリジアン(6弦開放E音から「ド・レ・ミ」と弾いた延長上にある)。最初は1ポジションずつに分けてのピッキング練習!

図1 ■ Ex-2の運指ポジション



まずEx-1は、4〜5小節目のFマイナー・ペンタトニックが課題となる。お馴染みペンタトニック系だから軽いジャブーと思いきや、[1本弦上2音ずつ]弾いて[高音弦側→低音弦側]と動いて行くこのパターンは、右手にとっては強敵。ボール様の速さでこなすには、ピックのスムーズな運びが身に付いていないと難しい。意外な難点だーと感ずる人が多いかも。

多分、それよりも難に思われるのがEx-2(スケール

はG#フリジアン。6弦開放E音から「ド・レ・ミ…」と弾いた延長上にある)。図1の3ポジションを移動するこれは、この動きを覚えてしまえば、そう苦労する事もないと思うが…。今風だから。

尚、6弦から5弦、5弦から4弦、4弦から3弦、これら移動の際は総て、アウトサイド・ピッキングになっている(6弦から5弦の場合、[6弦ダウン→5弦アップ]がアウトサイド。逆の[6弦アップ→5弦ダウ

## 巧みなピッキング・エクササイズ

Ex-1〜4のテーマは、ボール流の速弾きパターン。それら全てピッキング編。





### Riff & Lead

## リズム解釈が厄介なリード・パート&amp;キャッチーなバックング



ン]はインサイド)。これがポール流。そうなるように作った、あるいは、身に付いているから自然にそうだったのどちらか。とにかく、ここは意識した方がいい。

Ex-3の2ポイント、13~15小節目、21~22小節目は、どちらもリズムが肝。数式で表せば、前者は

[6音+8音]=2拍子の繰り返し、後者は[6音+1音]=1拍子の繰り返し...という事。ただ、問題は前者の5連符だ。これで話は一気に厄介となる。ここは「感覚的にコナす」...が適切な対処法だが、リズムをさっぱり考えたい人は、この5連符を「2+3」と解

釈すべし。それに割って[6音+8音]を訂正すれば、[6音+(3+2+3)音]という事...だが、やはりタイミングを体で測るという方法がベスト。

Ex-4の8小節目最後~9小節目も、“数”が1つの鍵になる。リズム符は[8小節目最後の6連符もそれ

## Ex-4 Riff & Lead

### 十八番の下降リックを含む速弾きフレーズ

● 8小節目最後の6連符~9小節目は、(12連符とか)五線譜下に区切った“8音ずつ”が1ブロック。これで移動が楽で行く。まず最初の18音で、システム化したパターンを覚えるのが先決。

The musical score for Ex-4 is presented in two systems, each containing guitar and bass staves. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bass staff uses a bass clef and the same key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). Tablature is provided for the guitar, with fret numbers indicated by numbers on the lines. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The first system covers measures 1 through 12, and the second system covers measures 13 through 24. The score includes a variety of musical techniques, including triplets, sixteenth notes, and a descending riff. The bass staff often provides a simple harmonic accompaniment, with some measures featuring more complex patterns. The overall structure of the piece is a combination of a riff and a lead, with the riff being a descending sequence of notes and the lead being a more melodic and technically demanding passage.



## スキッピング多用によるクラシカル・フレーズ

[illegible]

人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童人小大童

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and bass line. The second system contains the next two measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bass line is written in bass clef. The melody features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of single notes, mostly on the lower staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and bass line.

中 大 小 大 小 大 中 大 中 中 中 大 小 大 小 大 小 大 中 大 中 大

ヘヴィ・メタリックなメイン・リフ&スキッピング・アルペジオ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and bass line. The second system contains the next two measures, including a double bar line and repeat signs. The melody is written in treble clef with a common time signature (C). The bass line is written in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The melody includes slurs and accents (M, P, F). The bass line includes slurs and fingerings. The second system shows a repeat of the first two measures, with a double bar line and repeat signs.

市 人 民 大 学 中 国 史 学 系 中 国 史 学 史 研 究 所

中 大 中 國 明 年 小 學 生 人 數 人 員

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and its accompaniment. The second system contains the next two measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is written in bass clef. Both parts feature a common time signature of 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses a mix of eighth, quarter, and half notes. The piece concludes with a final measure in the second system, marked with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The top system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bottom system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The score includes a final measure with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

西 人 中 市 華 中 學 小    華 華 人 中 中 樂 華 中    小 人 人 小 人 人 小    華 人 小    華 人 小    華 人 小    華 人 小

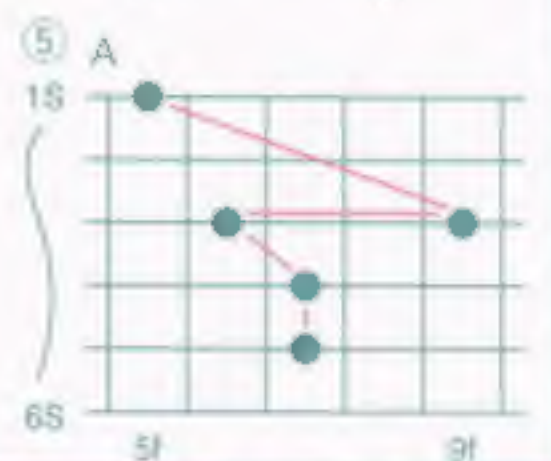
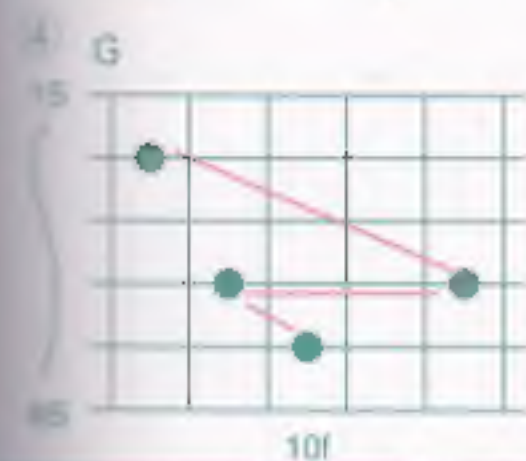
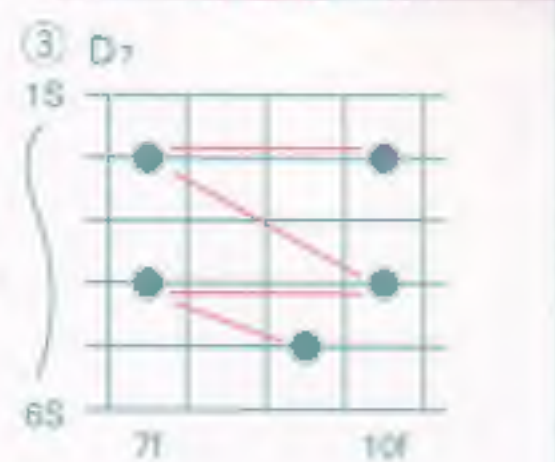
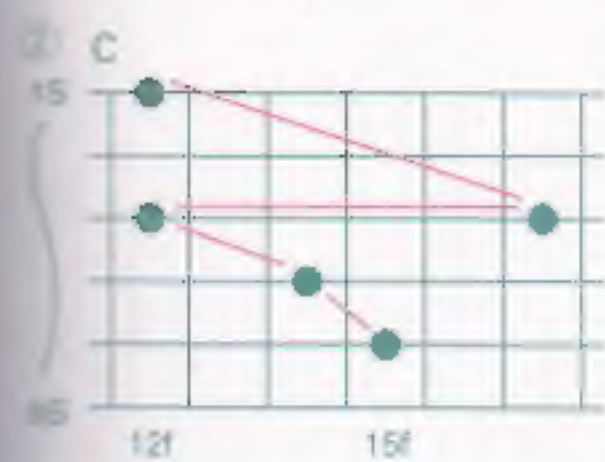
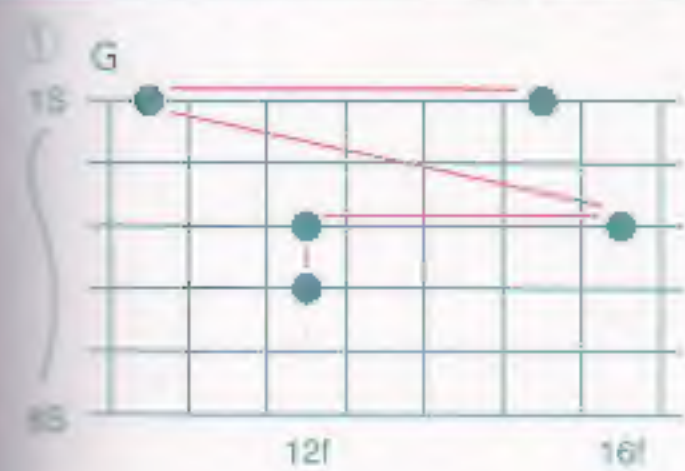
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. The music is written for a treble and bass staff. The treble staff features a melody with various intervals and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a 'SING' marking above the first measure of the first system. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, corresponding to the melody. The score is marked with 'Cm' (C minor) and 'B' (B-flat) indicating the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

人 小 大 中 大 小 大 中 大 小 大 中 大 小 大 中 大 小 大 中 大 小 大 中 大 小

[illegible][illegible]



図2 Ex-5の小節別運指



今回のDVDで披露した僕のテクニック、  
ニュー・アルバムも聴いてチェックしてくれよな!!

**SILENCE FOLLOWED BY A DEAFENING ROAR** *Paul Gilbert*

DOI: 10.1002/for

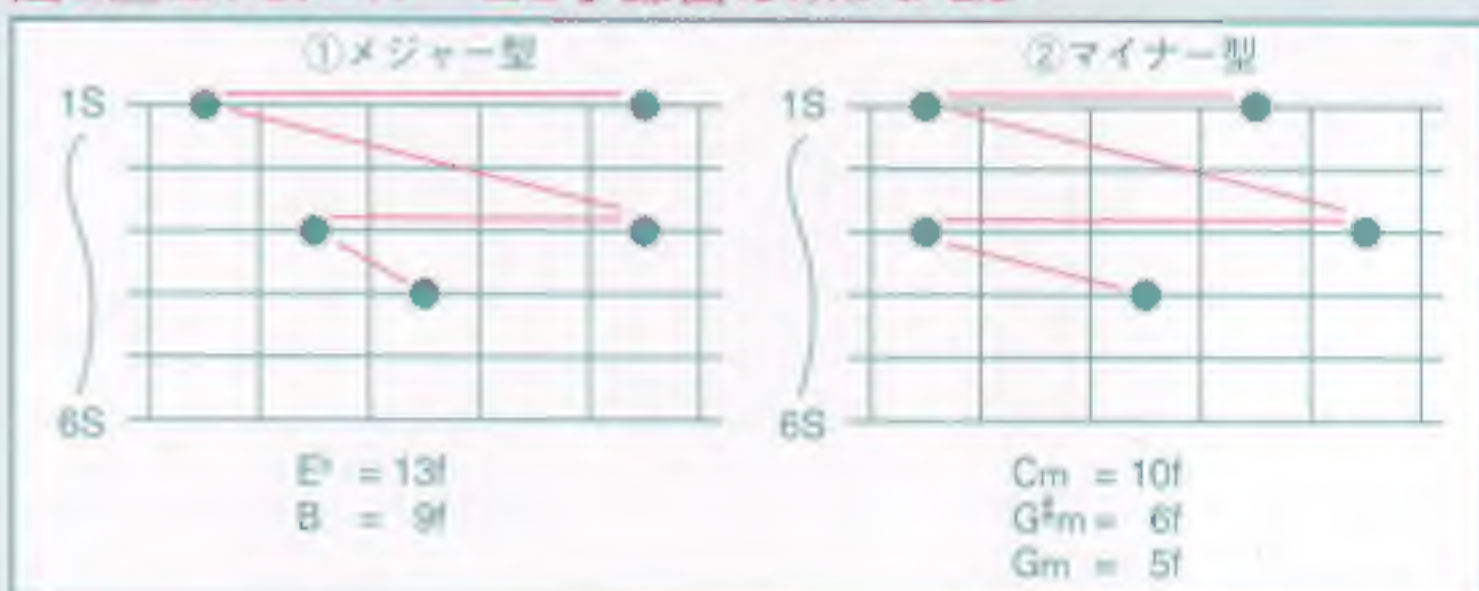
WHDエンタテインメント [CD] ECP-10136

1 Silence Followed By A Deafening Roar 2 Eudaimonia Overture 3 The Rhino 4 Norwegian Cowbell 5 I Cannot Tell A Lie 6 Bronx 1971 7 Suite Modale 8 The Gargoyle 9 I Still Have That Other Girl 10 Bulltaco Saturno 11 Paul Vs. Godzilla

●ボールの変幻自在なテクニクと遊び心を、新たな手法で昇華させた最新オール・インスト・アルバム。今回のDVDでボールがプレイしているリックはいずれもこの最新作の随所で聴く事が出来る。実際の楽曲の中ではどのように使われているのかを把握すれば、各テクニクをより深く理解出来るはず。以下のパートを必聴ポイントとさせていただきますので、CDでも是非チェックを!!

★Ex-1→0°0'15"~0°29" ★Ex-2→2°1'00"~1°08" ★Ex-3→0°0'00"~0°58" ★Ex-4→0°0'13"~0°27", 1°24"~1°59" ★Ex-5→2°3'43"~3°50" ★Ex-6→0°0'16"~0°32", 0°48"~1°10" ★Ex-6'→0°1'10"~1°16" ★Ex-7→0°0'00"~0°30" ★Ex-8→0°0'00"~0°51" ★Ex-9→0°0'15"~0°29"

図3 Ex-6/17~26小節目のポジション

[illegible]



以降の12連符と同じ速さ)12連符の繰り返しになっているが、実はフレーズの言と"18音"(五線譜下の区切り参照)のリピート。システムティックな動きなので、弾いている内にそのパターンは読めると思うが、「ボールが音から十八番にしている下降リックだ!」と気付いた人は鋭い。その通り。'90年代の教則ビデオから演っていた、ボール流である。

### お得意のスキッピング奏法

Ex-5は、Demonstration曲の[Gt.]冒頭のフレーズ。

ズ。映像を観れば「ああ、スキッピング系ね」と分かるはずだが、このフォームが中々クセもので…。1つ目の[G]や[C]辺りは馴染み音のタイプ(図2参照)。上手く弾く事より、まず1つ1つを覚える事に専念した方がよさそう。

Ex-6のアルペジオ・パート(17~26小節目)もスキッピング式。こちらのフォームは図3に示した、いわゆる一般的なメジャー型、マイナー型の2種類のみ。あとはそれを移動して行くだけだが、ただ、あるフォームから次のフォームに移る際、常に人差指が続く…

という運指が大問題(例えば、[E]最後の3弦12f→Cm最初の1弦8f)は「人差指→人差指」。コードの変わり目は総てこれ。映像を観ると、ボールはイトも簡単にそこを通過しているが、実際に演ってみると、これがどうして中々、音の途切れを完全に無くすには、かなり瞬間的な速さが要求される。ここは大きな奏法ポイントだ。

尚、このフレーズ最後の「1弦+2弦フレーズ」は、[4分の3拍子]の譜面上に分かりやすく記譜出来なかったため、Ex-6'として別に載せた。

### Ex-6' Lead Phrase

### Ex-6のエンディング速弾きパート

●Ex-6最後のリック部分、[4分の3拍子]では単純なリズム音に出来ないため、別に記譜した。7f=7フレージは間違いないと思うが、7f=7フレージは専門だ。ここはピンポイントで鋭く上げたい。

### Ex-7 Lead Phrase

### 正確なレガート・テクニックが必須のクラシカル・ピース

●サスティナーの持続音を駆使したメロディー。ピッキングは弦が変わる際に軽く。あとはノン・ピッキングの完全レガート奏法だ。音が弱まりやすいブリッジで、逆に大きい音を出す(本文参照)。これが鍵。



## 機材活用による多彩な音色

Ex-7は、フェルナンデスのサスティナーを搭載した“ギルバート・ギター”での雙律弾き。サスティナーによる持続音を生かし、必要箇所以外(弦が変わった時以外)はピッキングしていないのが、このプレイの特徴であり、難所。

レガート(ハンマリングやプリング)だけで音を消さず、減音せずに繋いで行くのはそう簡単な事ではない。確かな音、綺麗な音を出す、これが課題だ。特にプリングは、プリングするその指で弦を弾く、そん

な外し方を心掛けたい。これが消音、減音を防ぐ最大の対処法なのである。

続くEx-8のリフは、BOSSベース・シンセ(エフェクター)をフル活用。テクニク的には、2カッポ最後の6連系フレーズが少々厄介か。ただ、Ex-1のあれと同じペンタトニック系だ。あっちが出来ればこっちは軽い!

最後のEx-9(譜面はなし)は、ヴァイオリンの弓でバンド中の6弦を弾く、一種のお遊び。弓と言え元祖はジミー・ヘイジだが、次のライブでヘイジばりのスタンド・プレイが観られるかも!?



## Ex-9 Eccentric Play 弓を使ったエキセントリック奏法



●6弦のハイ・ポジションをスタンドで固定し、ヴァイオリンの弓でそれを弾くという、エキセントリックなプレイだ。

## Ex-8 Riff Play

## 素早い6連フレーズも含むリフ・パターン

●BOSSのベース・シンセを使用したスペーステックなオート・ワウ的サウンドのリフ。そのツマミ・レベルはDVD映像に出ている。エフェクターを持っている人は是非参考に。

Ex-8 Riff Play

●BOSSのベース・シンセを使用したスペーステックなオート・ワウ的サウンドのリフ。そのツマミ・レベルはDVD映像に出ている。エフェクターを持っている人は是非参考に。

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

13. 14.

15. 16.

17. 18.

19. 20.

21. 22.

23. 24.

25. 26.

27. 28.

29. 30.

31. 32.

33. 34.

35. 36.

37. 38.

39. 40.

41. 42.

43. 44.

45. 46.

47. 48.

49. 50.

51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 58.

59. 60.

61. 62.

63. 64.

65. 66.

67. 68.

69. 70.

71. 72.

73. 74.

75. 76.

77. 78.

79. 80.

81. 82.

83. 84.

85. 86.

87. 88.

89. 90.

91. 92.

93. 94.

95. 96.

97. 98.

99. 100.